

Принято:

на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 5 «Тополек»
протокол № 1 от 30 августа 2024г.

Утверждено:

Заведующий МБДОУ
д/с № 5 «Тополек»
_____ Т.И.Акманбетова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
музыкально-театральной направленности
«Театр в детском саду»
кружок «Буратино»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада №5 «Тополек»
города Нефтекумска
на 2024-2025 учебный год**

г.Нефтекумск, 2024 г

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в МБДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Театр в детском саду».

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и

воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГО реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам (средний, старший, подготовительный), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

Цель программы.

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности. воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников МБДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

Ожидаемый результат

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Материально – техническое обеспечение программы

- ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений); куклы для постановки каждой сказки; декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; диски с музыкой (классической и детской); цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Необходимое методическое обеспечение:

- методические рекомендации по организации кукольного кружка;
- тексты пьес, сказок, считалок, стихов. В зоне театрализованной деятельности имеются разнообразные виды кукольного театра. Материал периодически обновляется, при этом учитываются интересы детей, что создает условие для персонализации общения воспитателя с каждым ребенком

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, элементы грима; декорации;

Нормативно – правовое обеспечение:

1. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (от 4 ноября 1950 г. с изменениями и дополнениями от 11 мая 1994 г.)
2. Конвенция о правах ребенка (от 20 ноября 1989 г.)
3. Конституция РФ (1993 г. с поправками от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 г. № 7-ФКЗ)
4. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
6. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 01.01.2014.
7. Устав МБДОУ
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28г.

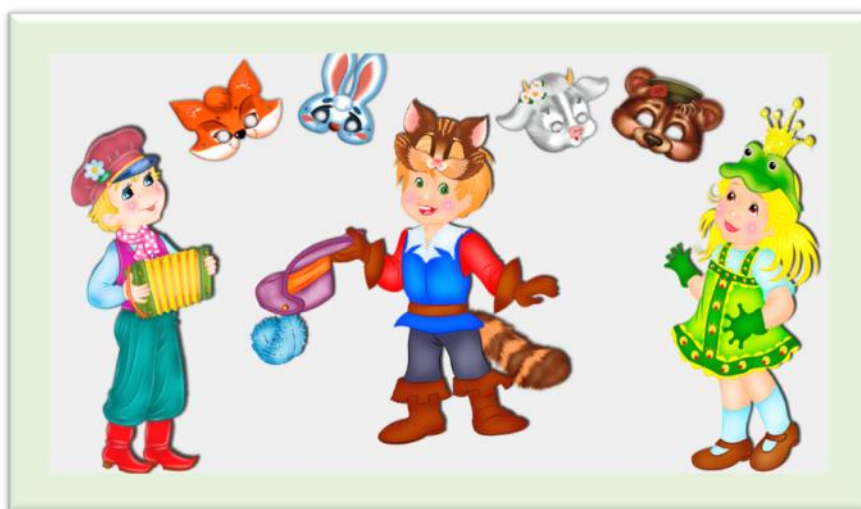
Методическое обеспечение программы

- 1.Акулова Т. А. Театрализованные игры.
 - 2.Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012г
 - 3.Ковалец «Азбука Эмоций».
 - 4.Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003г.
 - 5.Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
 - 6.Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002г. — 208 с.,
 - 7.Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
 - 8.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000г.
 - 9.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. 10.М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб 2001г.
 - 11.Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
 - 12.Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
 - 13.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001г.
 14. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.

Принято:
на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 5 «Тополек»
протокол № 1 от 30 августа 2024 год

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с № 5 «Тополек»
Т.И.Акманбетова

Перспективное планирование дополнительного образования музыкально-театральной направленности «Театр в детском саду»



г. Нефтекумск 2024г

**Перспективный план
по театрализованной деятельности
(старшая группа, 5-6 лет)**

Месяц	Тема	Цель	Материал
Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Фотографии, иллюстрации.
Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний. Материалы для игр.
Ноябрь	1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2.Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3.Инсценировка сказки «Теремок» 4.Беседа «Разнообразие театров»	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Познакомить с многообразием кукольных театров.	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
Декабрь	1.Пантомимика – игра «Кто как ходит»	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных	Ширма, куклы, пальчиковый,

	<p>2.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3.Инсценировка сказки «Рукавичка»</p> <p>4.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.</p>	<p>движений показывать походку животных.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>	<p>баночный, на лопатках и т.д. театры.</p>
Январь	<p>1.Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3.Этюды «Зеркало»</p> <p>4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	<p>Материал для игр.</p>
Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	<p>Кукольный театр</p>

	<p>лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	
Март	<p>1.. Этюды «Зеркало»</p> <p>2.Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Материал для игр.
Апрель	<p>1.Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3.Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	Материал для игр.
Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Боссева.</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё</p>	Материал для игр.

	2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	
--	---	---	--